



JOURNAL D'HITOMI N° 4



Journal d'information de l'Association Sportive Kendo de Meaux



Bilan 1er Trimestre de la saison 2020-2021

Le mot du président

La nouvelle saison 2020/2021 vient de commencer. Hélas, malgré un bon démarrage après le Sportissimeaux (sans démonstrations) nous espérons pouvoir passer les vacances de Toussaint en continuant nos activités. Ce ne fût pas le cas avec la reprise de la détérioration de la situation sanitaire liée au Covid. Si nos anciens sont restés fidèles et si l'arrivée de nouveaux adhérents nous a fait plaisir, Notre dynamisme est pourtant resté le même et nos projets prennent forme. La réalisation d'un nouveau Tenugui va bientôt renforcer nos liens et notre cohésion. Le dernier repas de club fût une réussite et notre convivialité en est ressorti plus forte.

Les commandes de matériels sont arrivés et vont nous permettre de mieux travailler dès la reprise des cours.

Notre Comité Directeur qui s'est réuni le 2 octobre a mis sur pied notre calendrier et nous avons fait une demande de subvention à la Mairie de Meaux pour financer nos projets. Nous démontrons que nous sommes un club actif et soudé où la bonne ambiance n'entame notre sérieux.

Le Président Michel Guentleur

Les élus (e) de notre club au sein de la CRKDR IDF

MICHEL BOUDON

Vice-président de la CRKDR IDF
réfèrent de la discipline



MICHEL GUENTLEUR

DTR KENDO du 77
Représentant au comité



ERIKA GAUTHIER
DTR Chanbara du 77



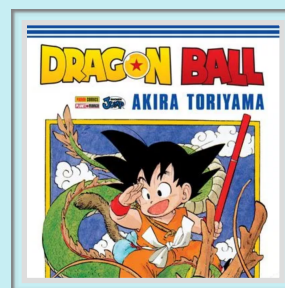
les 8 Manga les plus populaires au monde

1°) **One Piece**
d'Eichiro ODA
470 millions
d'exemplaires



depuis 1997

2°) **Dragon Ball**
d'Akira TORIYAMA
entre 250 et 300
millions d'exemplaires



Depuis 1984

Pourquoi prendre comme mascotte un animal en forme humaine ?

3°) **Golgo 13**
de Takeo SAITO
environ 290 millions
d'exemplaires



Depuis 1968

4°) **Naruto**
de Masashi KISHIMOTO
environ 250 millions
d'exemplaires



1999-2014

5°) **Détective Conan**
de Gosho Aoyama
environ 230 Millions
d'exemplaires



Depuis 1994

6°) **Slam Dunk**
de Takehiko Inoue
environ 157 millions
d'exemplaires



1990-1996

L'idée de l'animal anthropomorphe est venue des mascottes habituellement représentatives des clubs et souvent retrouvées au Japon (les Yuru-chara), attachantes et attirantes pour le public jeune, mais pouvant être plus lourde de signification pour les pratiquants adultes.

Au Japon, les Yuru-Chara doivent par définition présenter des mouvements plutôt maladroits (Yuru venant de l'adjectif Yurui, signifiant « relâché / mou »), et proposer un design simpliste, tout en étant "tranquille" et "aimable" (traductions alternatives de Yurui). Ils doivent également représenter un soutien pour le club, la région ou le sport qu'ils représentent et soutiennent, en conservant une attitude bienveillante.

Le saviez-vous ? Au Japon, un concours national est organisé chaque année pour élire la meilleur mascotte. Ces concours ont remporté deux records du monde :

- Celui de la plus grande danse de mascottes (134 réunies en 2013)
- Celui du plus grand rassemblement de mascottes (376 enregistrées en 2013)



Qui a donné la vie à Hitomi ??

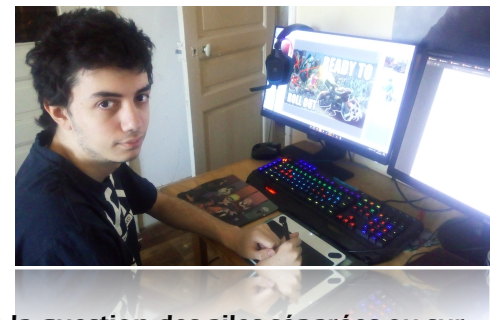
Je suis Vincent Kbida, récemment diplômé d'un DUT en informatique de 21 ans et je suis la personne qui a donné vie à Hitomi.

J'ai donné vie à Hitomi, l'ASKM lui a donné son esprit

Ça fait au moins 6-7 ans que je dessine en autodidacte et quand on m'a proposé de dessiner et de concevoir la mascotte d'un club de sport j'ai été bouche bée. J'ai eu des clients sur internet, des amis qui m'ont demandés des dessins, mais jamais de club 'officiel' ou d'institutions de ce genre.

Ça a été une tâche complexe, que ce soit en terme de design (un oiseau anthropomorphe pose la question des ailes séparées ou sur les bras) ou en terme de confiance en soi (un artiste amateur pour faire une mascotte officielle !).

Au final après quasiment un an de travail, le design d'Hitomi est finalisé et je suis très content du résultat ainsi que de la satisfaction du club.

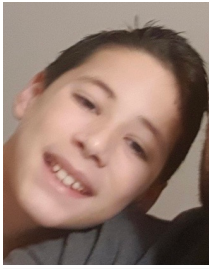


Charte graphique d'Hitomi, son pantone ® et bientôt une surprise !



Portrait de nos jeunes Thalya et Evan

Je m'appelle Thalya, et je me suis réinscrite au Chanbara car j'aime beaucoup ce sport, même si au début j'ai été entraînée de force par mon père qui voulait qu'on fasse autre chose que rien. Ce qui me plaît dans ce sport est le fait que je peux m'y défouler et m'amuser. Même si mon frère m'embête tout le temps durant les cours j'aime bien les suivre. Thalya. S



Bonjour à toutes et à tous,
Cela fait maintenant 2 ans que je fais du kendo au club ASKM de Meaux.

Dans ce club je pratique le kendo avec des adultes, mais cela ne m'empêche pas de progresser avec un entraînement adapté à mon âge.

Je fais de mon mieux pour me corriger et me perfectionner. Pour moi, le kendo est le moment de la semaine où je ne pense plus à rien d'autre que ma passion.

L'ambiance du club est aussi favorable à l'apprentissage des nouveaux venus qu'au perfectionnement des plus gradés. Au kendo comme partout ailleurs le respect est une des valeurs les plus importantes ainsi que le dépassement de soit.

Dans le club on est comme une grande famille unie et solidaire. Evan. B



Noël surprise

Comme l'année passée, nous allons organiser pour finir l'année un grand repas de club, avec distribution de cadeaux apportés par les adhérents. Le principe est simple :

Chacun ramène un plat à partager, et un cadeau qui sera offert à l'un des participants ! Ne vous ruinez pas, c'est l'intention qui compte (budget de 3€ maximum).

Le club s'occupe de ramener les couverts et verres, le pain et les boissons. Chaque cadeau sera numéroté et tiré au sort ! Soyez créatifs, et surtout amusez vous ! Nous espérons vous voir nombreux le 17 décembre prochain

Le bureau et enseignants de l'ASKM



7°) Pokemon

de Hidenori Kusake
environ 160 millions
d'exemplaires



depuis 1997

8°) Oishinbo

de Shogakukan en-
viron 130 millions
d'exemplaires



Depuis 1983

Crédits des photos:
<https://lesitedujapon.com>

Vous avez des envies de découvrir ou de faire découvrir une passion sur votre journal (Origami, mots croisés, dessins ou autres), rapprochez-vous de nous



UNE DÉLÉGUÉE TECHNIQUE RÉGIONAL (DTR) ERIKA GAUTHIER 1ER DAN CHANBARA

Enseignante de la discipline Chanbara à Meaux et à Ferrières en Brie, Erika a été proposée pour remplacer Jean Louis Rocon 1er Dan Chanbara et 3ème Dan Judo avec BE, qui est DTR depuis 2009 pour le 77 et qui a annoncé le souhait d'arrêter. Ce poste de compétences techniques avérées est souvent destiné à des grades élevés et à un niveau de diplôme CFEB minimum. L'envie de s'investir dans la discipline Chanbara et d'acquiescer sur cette Olympiade ce niveau technique, a amené la décision de proposer Erika à ce poste et de lui permettre dès obtention de son CFEB en juin prochain de continuer vers un CQP Chanbara, et de passer son 2ème Dan très prochainement. Erika est la première femme en Ile-de-France et la 2ème femme dans l'histoire du Chanbara français (la première ayant été Céline GIROT-LESCUYER en Aquitaine, de 2002 à 2004 et dans les Yvelines de 2008 à 2012).

Une page
ouverte pour les
adhérents

**Le Pense pas
si bête**

Hitomi
qui encourage



Hitomi
super content !!



Parution du prochain
numéro le 20 décembre

Siège social et rédaction :
ASKM 1 rue du Vide Bouteille,
77580 MAISONCELLES EN
BRIE
Directeur de la publication :
Michel BOUDON
Rédactrice en chef :
Erika GAUTHIER
Photographes :
Christine GAUTHIER
Erika GAUTHIER
Lory BOUBOUNE
Michel BOUDON
Iconographe :
Vincent KBIDA
Correctrices :
Alexandra HEYNE
Christine GAUTHIER



Les TORIIS

On pense que les premiers toriis se sont développés au Japon. Des écrits anciens attestent de leur présence au Xe siècle et ils sont communs dès le milieu de la période Heian. Leur origine semble devoir être rapprochée de celle des torana bouddhistes, en Inde et au Népal. Il est possible que l'utilisation des toriis se soit développée progressivement.

Le torii est le résultat d'une transformation progressive du système de délimitation des sanctuaires. Initialement, celle-ci se marquait au moyen de quatre poteaux, situé chacun à un angle du temple : une corde tendue entre les poteaux marquait ainsi la limite entre l'emprise sacrée du sanctuaire et l'extérieur. Deux poteaux plus grands ont ensuite été rajoutés au milieu du côté qui se prêtait le mieux à accéder au sanctuaire ; la corde aurait ainsi été rehaussée entre ces deux poteaux, afin de permettre aux prêtres d'entrer (on peut voir de tels exemples aujourd'hui encore, notamment au sanctuaire Ōmiwa-jinja, préfecture de Nara). Plus tard, la corde a été remplacée par un linteau de bois, et pour renforcer la structure de l'ensemble, on rajouta un second linteau : on obtient ainsi un shinmei torii de base. La corde tendue entre les quatre poteaux d'angle a également évolué pour devenir, plus communément, une clôture en bois.



Photo by EugeniusD80 on Foter.com / CC BY-NC-ND

Les termes japonais de nos disciplines de D à F

D

- **Dan** : degré dans la ceinture noire (de 1 à 8 en Kendo).
- **Datotsu** : Les frappes de sabre en Kendo. Certaines sont des coupes (Uchi), d'autres des coups d'estoc (Tsuki)
- **Datotsu Bu** : La partie du Shinai (tiers supérieur) avec laquelle doivent être impérativement portées les Uchi pour être valables.
- **Datotsu Bui** : (prononcer « datotsou-bou-i ») partie des protections sur lesquelles doivent être impérativement portés les Datotsu pour être valables.
- **Debana Waza** : Technique de contre-attaque caractérisée par une forte anticipation de l'attaque de l'adversaire: c'est en fait attaquer son intention.
- **Do** : Nom donné à l'Uchi correspondant à la coupe du flanc de l'adversaire. Désigne aussi la coque de protection du tronc, d'une armure de Kendo.
- **Do Himo** : Les 4 cordons de coton qui servent à attacher le DO.
- **Dojo** : le lieu (Jo) où l'on étudie la voie (Do). Dans les arts-martiaux japonais, c'est la salle d'entraînement.
- **Domo Arigato Gozaimashita** : « je vous remercie beaucoup », expression couramment employée lors d'un salut à un partenaire d'entraînement, ou au professeur.

E

- **Encho** : Terme d'arbitrage, prolongation du combat dans le cas où les combattants sont à égalité à l'issue du temps réglementaire.

F

- **Fukushin** : Terme d'arbitrage, nom des deux arbitres latéraux.
- **Fukusho** : le quatrième combattant dans une équipe de 5.
- **Fusen Gachi** : Terme d'arbitrage, victoire par forfait de l'adversaire.